

Collana
CYTHARA APOLLINIS

Studi e testi

1

diretta da
GALLIANO CILIBERTI

Comitato scientifico

MARCO BISCEGLIE
(Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli)

BIANCAMARIA BRUMANA
(Università di Perugia)

GALLIANO CILIBERTI
(Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli)

LUIGI LORÉ
(Katholische Kirche St. Mauritius Oberengstringen)

PIERLUIGI MENCATTINI
(Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara)

GIOVANNI ROTA
(Ensemble Hortensia Virtuosa)

GIOVANNI TRIBUZIO
(Associazione Culturale Polis di Acquaviva delle Fonti)

CYTHARA APOLLINIS
Studi e testi

1

O celeste armonia di lieta sorte
Lectures, lezioni e ricerche di musicologia

a cura di
GALLIANO CILIBERTI e GIOVANNI TRIBUZIO



Morlacchi Editore U.P.

INDICE GENERALE

GALLIANO CILIBERTI

Al lettore 7

SAGGI

GALLIANO CILIBERTI

Per un'altra Ars nova: sintassi, strutture culturali e genesi compositiva del madrigale trecentesco 11

GIOVANNI TRIBUZIO

L'opera ritrovata di Gennaro D'Alessandro e Carlo Goldoni: dall'Ottone per Federico Cristiano Leopoldo di Sassonia (Venezia, 1739-1740) all'Adelaide della compagnia di Pietro Mingotti (Praga, Lipsia e Amburgo, 1744) 25

DOCUMENTI

GALLIANO CILIBERTI

La musica nei cerimoniali d'incoronazione al tempo di Federico II 143

GIOVANNI TRIBUZIO

Atti di battesimo di alcuni musicisti nati in Terra di Bari tra il XVII e il XVIII secolo: Carlo De Vincentiis, Orazio Lucarelli, Giovanni Cesare Netti e Francesco Antonio La Fornara 153

TESTIMONIANZE

MAFALDA BACCARO

L'Abbazia "Madonna della Scala" di Noci nel panorama musicale pugliese 171

GIUSEPPE LATTANTE

Roberto Beccaceci: un marchigiano in Puglia 191

Indice dei nomi 197

Questa porzione migliore di «*Lectures*, lezioni e ricerche di musicologia», svoltesi per la maggior parte all'interno dei corsi annuali da me tenuti quale docente di Storia della Musica per Didattica della Musica del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, vengono ora licenziate alle stampe sotto l'egida della poetessa arcade Maria Antonia Scalera Stellini (Acquaviva delle Fonti, 1634 – Ariccia, 1704). Il titolo di questo volume, *O celeste armonia di lieta sorte*, è infatti tratto della sua *Serenata spirituale* edita a Roma da Vitale Mascardi nel 1677 e collocata all'interno di una più ampia e preziosa silloge intitolata *Li divertimenti poetici*. Il verso è pronunziato significativamente dal personaggio allegorico della Poesia che si sta rivolgendo alla Musica nell'auspicio di unire le due arti.¹

Coniugare in una *concordia discors* i diversi saperi e le diverse specificità è stato pure l'obiettivo formativo che si è cercato di realizzare sia durante lo svolgimento dei corsi istituzionali sia in questa sede, ritenendo il "fare storia" non più un atto puramente teorico ma anche una cognizione creativa. Con tale spirito nasce questa pubblicazione, raccolto prezioso di quella impegnativa possibilità di intendere la musicologia non solo quale materia sistematica del sapere, ma anche come disciplina critica volta a superare l'emergenza della diseducazione alla ricerca, espressione di un conformismo culturale dovuto spesso a cattivi comportamenti formativi e alla loro pericolosa clonazione.

¹ MARIA ANTONIA SCALERA STELLINI, *Li divertimenti poetici*, Roma, Vitale Mascardi, 1677, p. 160; cfr. EAD., «Serenata spirituale» e «Il trionfo di sant'Agata vergine e martire». *Due drammi sacri per il Monastero dell'Umiltà di Roma dedicati alle famiglie Colonna e Beccadelli di Bologna da Li divertimenti poetici* (Roma, Vitale Mascardi, 1677), a cura di Giovanni Tribuzio, Acquaviva delle Fonti, Associazione Culturale Polis, 2016: <[http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/46/IMSLP422233-PMLP685274-Maria_Antonia_Scalera_Stellini_Serenata_\(2\).pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/46/IMSLP422233-PMLP685274-Maria_Antonia_Scalera_Stellini_Serenata_(2).pdf)>, p. 10. URL consultato il 4 marzo 2019.

Questi scritti rappresentano il raggiungimento di un traguardo guadagnato con fatica, espressione metodologica di una non facile sintesi dialettica, dibattuta tra l'esegesi epistemologica dei dati storici e l'indagine intesa come capacità di ricostruire, immaginare contesti complessi e lontani nel tempo. Una «celeste armonia», insomma, frutto di sollecitazioni critiche derivate da un rinnovato piacere di far ricerca sul campo e di creare una "scuola" vivace e consapevole.

Perugia, 20 maggio 2019

GALLIANO CILIBERTI

*Docente di Storia della Musica per Didattica della Musica
del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli*